



### Equipo básico

Cámara con modo bulb  
Parasol  
Trípode  
Disparador  
Pequeña linterna para ayudarnos a ver en la noche  
Tabla de hiperfocales

### Equipo avanzado

Cámara réflex  
Objetivo luminoso y gran angular  
Intervalómetro  
Flash, geles y disparador remoto para el flash  
Linternas cálidas y frías  
Frontal  
Grip con dos baterías  
Smartphone con aplicaciones fotográficas: TPE, Google Sky Map, Photo Tools, etc



Visita mi web para ver fotografías explicadas con detalle, vídeos y más consejos



**Javier Rosano**

un poquito de fotografía

[contacto@javierrosano.com](mailto:contacto@javierrosano.com)

[www.javierrosano.com](http://www.javierrosano.com)

Todos los textos e imágenes reproducidos en este documento están sujetos a derechos de autor. El autor autoriza exclusivamente la descarga y reproducción del presente documento únicamente para uso particular, quedando terminantemente prohibido cualquier otro uso de éste en webs, charlas, ponencias y otros medios ajenos al autor, sin el previo consentimiento por escrito del mismo.  
©Javier Rosano, 2014



## Fotografía Nocturna

Guía rápida: apuntes y consejos

**Javier Rosano**  
un poquito de fotografía



## Planificación

Las condiciones que nos encontraremos a la hora de hacer fotografía nocturna pueden diferir mucho entre una noche y otra. Además, la ausencia de luz dificulta nuestros movimientos y ralentiza la elección del encuadre adecuado.

Si es posible, **visita la localización de día**. Así podrás evaluar posibles encuadres y controlar los peligros que te puedas encontrar

**Elige el día en función de la luna que necesites:** luna llena para iluminar paisajes o luna nueva para aportar iluminación artificial o capturar la vía láctea

**Asegúrate de la hora** a la que podrás hacer fotografía nocturna (a partir del anochecer astronómico) y ten en cuenta la posición de la luna con programas como TPE

**Ten en cuenta la orientación a la hora de componer:** ecuador celeste (hacia el este o el oeste), estrella polar (hacia el norte) o la vía láctea

**Comprueba la meteorología:** aprovecha un día con nubes y viento para dar volumen y dinamismo al cielo o un día despejado para capturar las máximas estrellas posibles. Recuerda que las nubes pueden ayudar a ocultar la luna y difuminar su luz, además de reflejar la contaminación lumínica de las poblaciones del entorno

## Pasos

El proceso a seguir para tomar una fotografía nocturna depende del tipo de nocturna y varía de un fotógrafo a otro. No obstante, te propongo una serie de pasos de partida y que podrás ir modificando según tu experiencia.

1. Desactiva todos los automatismos de la cámara. Utiliza el modo manual, desactiva el estabilizador del objetivo así como la reducción de ruido por ISO's altos y por larga exposición
2. Elige el balance de blancos (WB). Con temperaturas bajas (3000 K) obtendremos una fotografía fría (si no queremos pintar de azul, deberemos utilizar linternas cálidas para compensar). Al contrario para temperaturas altas
3. Comienza con los valores de ISO y apertura del diafragma máximos (nos permitirá ahorrar tiempo durante las pruebas de encuadre y exposición)
4. Enfoca a la distancia hiperfocal o utiliza una linterna iluminando el objeto o hacia la cámara. Una vez enfocado, desactiva el enfoque automático
5. Encuadra ayudándote de una linterna
6. Obtén el tiempo de exposición para una correcta luz ambiente
7. En caso de que vayas a aportar iluminación, realiza las pruebas para equilibrar la luz ambiental y la aportada por nosotros
8. Mediante la ley de reciprocidad, convierte los parámetros obtenidos en los pasos anteriores según el efecto que quieras conseguir (ver apartado siguiente, 'Parámetros'). Aplica también el factor obtenido a la iluminación que aportes (número de flashazos o pasadas con la linterna)
9. Si el tiempo de exposición va a ser elevado, aplica la reducción de ruido por tiempos de exposición largos
10. Dispara!

## Parámetros

Aquí tienes un resumen de cómo varían algunos elementos al modificar los parámetros de la cámara. Juega con ellos para conseguir el efecto deseado.

Con la práctica irás conociendo tu equipo y sabrás hasta dónde puedes subir el ISO sin introducir más ruido del aceptable o cuánto puedes abrir el diafragma sin perder mucha nitidez.

### Tiempo de exposición

- ↑ Más exposición, estrellas con estela (circumpolares), ruido por larga exposición
- ↓ Menos exposición, estrellas como puntos

### Apertura

- ↑ Más exposición, más estrellas, menos nitidez
- ↓ Menos exposición, menos estrellas, más nitidez, efecto estrella en luna y farolas

### ISO

- ↑ Más exposición, más estrellas, ruido por altos ISOs
- ↓ Menos exposición, menos estrellas

### Balance de blancos (°K)

- ↑ Cielo anaranjado, filtro frío en flash o linterna fría para conseguir luz blanca
- ↓ Cielo azulado, filtro cálido en flash o linterna cálida para obtener luz blanca